LENS-BASED MEDIA

ZO 22 NOV 2026 T/M ZO 24 JAN 2027



KAREL FONTEYNE

Het oorkussen



He photographs the life you've already left. The things that are no longer visible. His work testifies of a surreptitious towing beauty.

Paul Snoek, 1976



De expositie *Het oorkussen* (“*Als ik mijn oor te luister leg op het kussen komen de beelden tevoorschijn.*”) bestaat uit beelden uit diverse reeksen (zoals *Tales of silence, Something going on, Il me semblait,* etc) die geïnspireerd zijn door het dagelijkse leven en die op subtiele wijze de tegenstelling weerspiegelen tussen geweld en kwetsbaarheid, kracht en zwakte, schoonheid en gruwel.

karelfonteyne.com

KAREL FONTEYNE

Karel Fonteyne werd in 1950 geboren in Koningshof in Antwerpen. Hij groeide op midden van de natuur, waar zijn gevoeligheid voor ongrijpbare dimensies werd gevormd. Geïnspireerd door Zuid-Amerikaanse literatuur ontdekte hij de fotografie als zijn expressiemiddel.

Hij is gefascineerd door Zuid-Amerikaanse auteurs als Borges, Marquez en Cortazar, maar ook de films van Bergman.

Na zijn kunststudies in Antwerpen pakte hij uit met zijn eerste kunstreeks *I am who I was*, meteen een referentie naar zijn overtuiging. Niet *I am who I am*, in het nu, zoals ik het zie, het waarneem, zoals de werkelijkheid er is, maar *I am who I was*. De foto's en het werk van Karel Fonteyne zijn dan ook geen afdrukken van de wereld, het zijn ver-*beeld*-ingen van zijn innerlijke.

Hij ervoer vroege erkenning via tentoonstellingen in het Museum voor Schone Kunsten Brussel en het Koninklijk Paleis Antwerpen.

In 1980 verhuisde hij naar Italië en brak door in de modewereld. Met een scherpe verbeeldingskracht en subtiele humor transformeerde hij modebeelden voor tijdschriften als Vogue, Interview, Marie-Claire en Bazaar tot poëtische verhalen buiten de conventies. Fonteyne werkte samen met toonaangevende ontwerpers zoals Martin Margiela, Marina Yee, Walter Van Beirendonck, Dirk Van Saene, Dries Van Noten en Dirk Bikkembergs, waarbij hij steeds zijn eigenzinnige visie wist te bewaren.

In 1994 keerde hij terug als autonoom kunstenaar. Zijn overstap naar de vrije kunst was geen afwijzing van commercie, maar een logisch vervolg op zijn credo: *“Ik fotografeer niet wat ik zie, maar wat ik denk.”*

Karel Fonteyne is geboeid door alles wat onverklaarbaar, mysterieus en onvatbaar is. Dat is meteen ook het grondthema van heel zijn uitgebreide œuvre. Zijn creatieproces vertrekt vanuit intuïtie – een flits van een idee.

Fonteynes beelden balanceren tussen tegenstellingen: geweld en kwetsbaarheid, fragiliteit en kracht. Het zijn visuele paradoxen die de toeschouwer dwingen tot actief kijken.

Net zoals Baudrillard de consumptie van beelden bekritiseerde als passieve onderwerping, daagt Fonteyne ons uit om betekenis te produceren. Zijn werk is geen gesloten narratief, maar een open vraag.

Stephane Verheye



Karel Fonteynes werk werd tentoongesteld in prestigieuze plekken als Maison Européenne de la Photographie (MEP, Paris) (Fr), Bozar (Be), Festival d'Arles (Fr), Fotoforum Kassel (De), Museo Fundació Joan Miró (Sp), Museo Español de Arte Contemporáneo (Sp), ICC Antwerpen (M KHA - Be), Noorderlicht International Photo Festival Groningen (Nl), Biennale de Photographie Condroz (Be), enz;

He explores an inner universe, that of an artist course, but maybe above all that of the spectator.The very essence of things is to be found inside and is never immediately apparent. It can be discovered as an unexpected surprise or rather at the end of a journey, but nothing is ever easy or obvious.

Véronique de Limburg Stirum



meer lens-based media
CCHA.BE/LENSBASEDMEDIA